

## Proves d'accés a la universitat

---

# Història de l'art

## Sèrie 2

| Qualificació           |          |  | TR          |  |
|------------------------|----------|--|-------------|--|
| Exercici _             | <i>a</i> |  |             |  |
|                        | <i>b</i> |  |             |  |
|                        | <i>c</i> |  |             |  |
|                        | <i>d</i> |  |             |  |
|                        | <i>e</i> |  |             |  |
| Exercici _             | <i>a</i> |  |             |  |
|                        | <i>b</i> |  |             |  |
|                        | <i>c</i> |  |             |  |
|                        | <i>d</i> |  |             |  |
|                        | <i>e</i> |  |             |  |
| Suma de notes parcials |          |  | <del></del> |  |
| Qualificació final     |          |  | <del></del> |  |

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

Trieu DOS dels cinc exercicis següents i responeu a les qüestions corresponents. Cada exercici val 5 punts. Els dos exercicis escollits poden ser de la mateixa tipologia.

---

### Exercici 1

[5 punts en total]



*La nit estrellada*, de Vincent van Gogh (Nova York, MoMA)

- a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

**b)** Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de *La nit estrellada*, de Vincent van Gogh. [4 punts]





## Exercici 2

[5 punts en total]



*Nit de lluna*, de Leandre Cristòfol (Barcelona, MNAC)

- a)** Feu un esquema o resum del procediment que seguïu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

- b)** Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *Nit de lluna*, de Leandre Cristòfol. [4 punts]

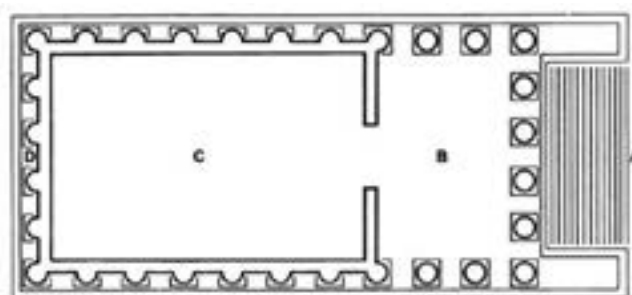






### Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Maison Carrée (Nîmes)

**a)** Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

**b)** Digueu a quin estil pertany aquest temple i esmenteu tres característiques de l'estil arquitectònic dòric.

**c)** Analitzeu la planta, l'alçat i la coberta de l'edifici.

d) Expliqueu la funció originària que tenia l'edifici i què simbolitza actualment.

e) Ordeneu cronològicament, de més antiga (1) a més recent (4), les obres següents. Per fer-ho, escriviu els números corresponents a les caselles que hi ha a sota de les imatges. (Cal que completeu tota la seqüència. En cas contrari, l'apartat no serà puntuat.)



1. *Guerrers de Riace*



2. *Afrodita, Pan i Eros*



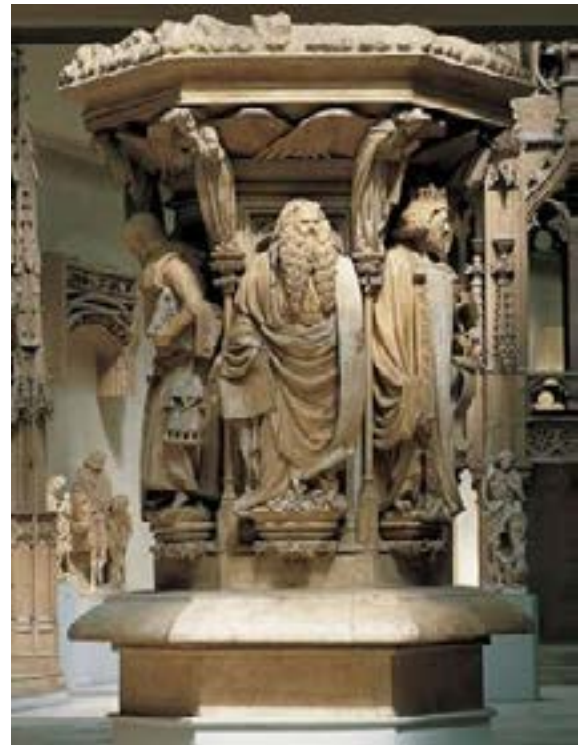
3. *Kore del pèplum*



4. *Apoxiòmenos*

## Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



*Pou de Moïses*, de Claus Sluter

**a)** Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

**b)** Digueu a quin estil pertany aquesta escultura i esmenteu tres característiques formals de la pintura romànica.

**c)** Expliqueu cinc característiques materials, estructurals o formals del *Pou de Moisès*.

d) Expliqueu el tema, el significat i la funció de l'obra.

e) Compareu aquests dos conjunts artístics del romànic i esmenteu dues similituds i dues diferències entre ells.



Catedral de Monreale



Església de Sant Climent de Taüll



## Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



*Las Meninas o La familia de Felip IV, de Velázquez*

**a)** Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.



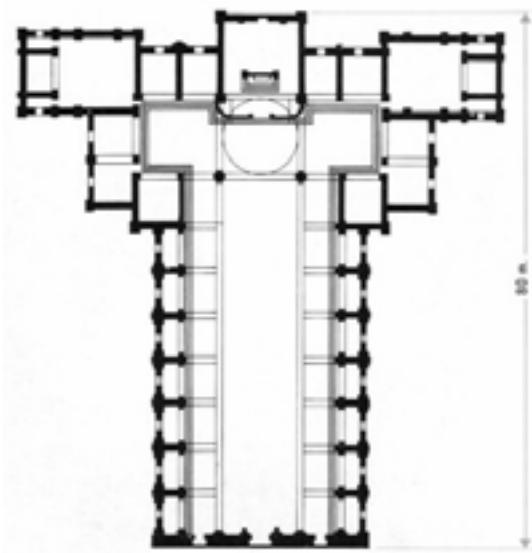
**b)** Digueu a quin estil pertany aquesta pintura i esmenteu dos escultors del Renaixement.

**c)** Feu una anàlisi formal d'aquesta pintura: espai, composició, llum, color, etc.

*d)* Descriviu l'acció representada en aquesta pintura i expliqueu una de les interpretacions existents sobre el significat de l'obra.

e) Observeu les dues plantes reproduïdes a continuació i relacioneu, mitjançant fletxes o números, els dos termes que corresponen a una església renaixentista i els dos que corresponen a una església barroca.

1. Mur ondulant 2. Espai modular 3. Espai flexible 4. Planta basilical



Església de San Lorenzo (Florència),  
de Filippo Brunelleschi

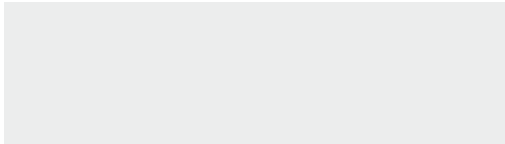


Església de San Carlo alle  
Quattro Fontane (Roma),  
de Francesco Borromini

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans